

Nuestras compañeras del grupo de investigación, Aida Villa y Marina Castro, han llevado a cabo en la mañana del día 27 de noviembre de 2025 un taller plástico experimental para los niños y niñas de Educación Infantil de la Escuela de Educación Infantil Miguel Hernández (Gijón). La actividad, titulada *Arquitectura, Memoria y experiencia plástica. La ciudad de Gijón como escenario de las artes*, tiene el objetivo principal de revalorizar el patrimonio arquitectónico, industrial y artístico de Gijón, así como la generación de una conciencia patrimonial de los más pequeños hacia su entorno más inmediato.



El medio elegido para la aproximación a estas realidades patrimoniales ha sido la expresión plástica.

Se llevaron a cabo un total de tres actividades. La duración total de las actividades fueron de 2 horas. Todos los talleres iniciaban comuna breve presentación de 5 minutos en las que se presentaba el taller y las diferentes líneas en las que se iban a trabajar.

En el caso de la actividad orientada hacia los niños de 5 años, los participantes exploraron la importancia de la luz en la arquitectura del Movimiento Moderno como uno de los elementos fundamentales dentro de los edificios de esta corriente, para ello, se llevo a cabo la realización de una vidriera en la que entraba a formar parte el juego de la memoria, luz y color. Inspiradas en la vidriera de Joaquín Vaquero Palacios realiza para la sede de Hidroeléctrica del Cantábrico en Oviedo, se realizan un total de 4 diseños de vidrieras en los que los elementos de carácter industrial sean los protagonistas, tales como,

chimeneas, lavaderos, antiguas fabricas demolidas o la inspiración en un cuadro de Joaquín Rubio Camín.



El taller de 4 años llevaba como tema central la recuperación de la memoria a través de la escultura pública. Para este taller se reprodujo con materiales como cartón y papel la emblemática *Torre de la Memoria* de Francisco Fresno ubicada en el actual Parque de Moreda. Los niños exploraron como antes en ese parque había una fábrica, identificaron y reconocieron la escultura y a partir de ahí el objetivo era llevar su memoria personal de experiencias en la ciudad y disponerla en “nuestra” torre de la memoria. En este taller el objetivo principal radicaba en la simbiosis entre arte contemporáneo y memoria urbana con el diseño de una *Torre de la Memoria* colectiva.





El grupo de 3 años experimentó con la abstracción geométrica del edificio de Negrete y los principios cromáticos de la Bauhaus mediante la técnica del negativo se reproducían partes de la fachada del edificio de viviendas ubicados en la Plaza del Humedal realizado por el arquitecto gijonés Miguel Díaz Negrete.





Se ha alcanzado el objetivo principal de la difusión de las principales líneas de trabajo del grupo de investigación (Arquitectura del Movimiento Moderno, arte público y ciudad), así como el uso del arte como herramienta pedagógica. Los resultados indican los procesos de patrimonialización y sensibilización hacia diversos y desconocidos tipos

de patrimonios, así como un reconocimiento en las formas de identidad en la ciudad por parte de los más pequeños.