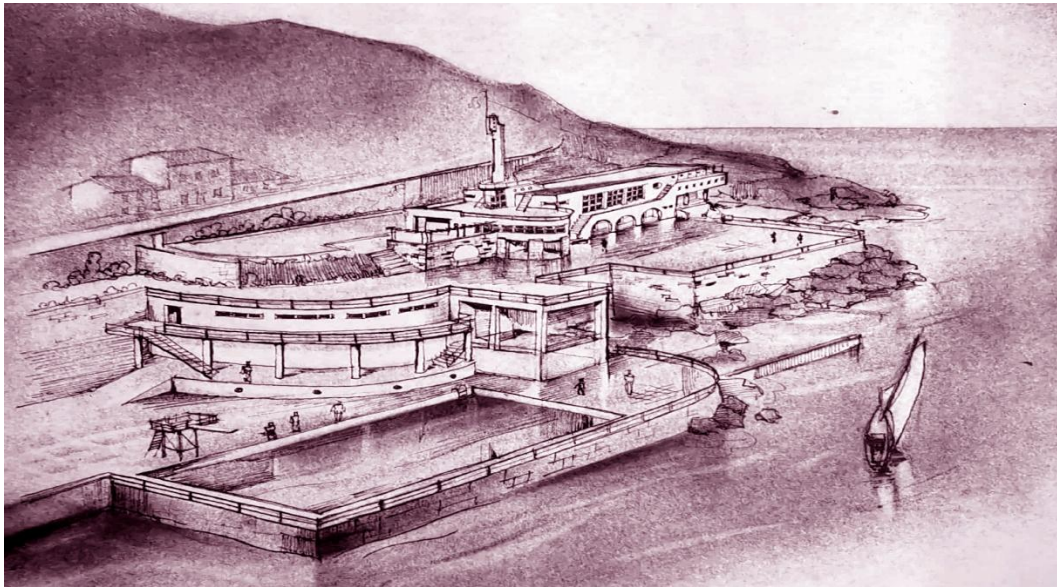


IV SEMINARIO INTERNACIONAL

PUERTO, CIUDAD Y PATRIMONIO

Dirección: Natalia Tielve García



2 y 3 de octubre de 2025

Salón de Grados. Departamento de Historia del Arte y Musicología

Universidad de Oviedo

Proyecto *Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1930-1975)*, 3RMoMo. Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación. PID2021-123042NB-I00.



Entidades colaboradoras: Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE), Research Institut for Design, Media and Culture (ID+) de la Universidade de Aveiroy Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL)

2 de octubre

9.00 h. Inauguración y presentación del seminario

Sesión 1. Patrimonio portuario y modernidad

9: 30 h. *De la destrucción de una ciudad a la reconstrucción del vínculo con su historia: conmemoraciones, relaciones con el patrimonio y creaciones museísticas en Lorient (1945-2025)*. Christophe Cerino, Université Bretagne Sud

10: 15 h. *Arquitecturas que vienen del mar: puerto y ciudad. Entretejiendo el Gijón Moderno*. Natalia Tielve García y Lúa Woodward Castro, Universidad de Oviedo

10: 45 h. *Puerto de Veracruz: la puerta de entrada a la arquitectura moderna del exilio español en México*, Karla Vélez Ochoa, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. CONACYHT México

11: 15 h. Pausa/café

11: 45 h. *Puerto y ciudad. Arquitectura para el ocio en los frentes marítimos de la cornisa cantábrica*, M^a Carmen Bermejo Lorenzo, Universidad de Oviedo

12: 15 h. *El proyecto de museo al aire libre en el barrio de Kamiñazpi (Ondarroa); arte mural marinero*. Iñigo Sarriugarte Gómez, Universidad del País Vasco

12: 45 h. *Piedra, hormigón y sal: la pervivencia del Movimiento Moderno en el paisaje de Aberdeen, Escocia*. Enrique Meléndez Galán, Universidad de Oviedo

13.00 h. Turno de preguntas/debate

Sesión 2. Paisajes y arquitecturas del agua

16: 00 h. *Tres arquitecturas modernas de hormigón al borde del Puerto de Pasaia*. Olatz Ocerin-Ibáñez; Jon Eguizurain-Trejoéxico, Universidad del País Vasco

16: 30 h. *«Ejemplaridad por toda la costa»: poblados de pescadores en Asturias durante el franquismo*. Patricia Fernández Pastor y Rubén Domínguez Rodríguez, Universidad de Oviedo.

17: 00 h. *Medienhafen. Patrimonio industrial y representación institucional en el Puerto Fluvial de Düsseldorf*. Miguel Peón Alonso, Universidad de Oviedo.

17: 30 h. *Entre el puerto y el hogar: domesticidad obrera, urbanismo y arquitectura moderna en la expansión industrial de Gijón*. Lucía Pérez Fernández, Universidad de Oviedo.

18: 00 h. *Sobre los astilleros de ribera y el proyecto de rehabilitación de Astilleros Roxin en Luanco*. Rogelio Ruiz Fernández, Dr. Arquitecto. ICOMOS.

18: 30 h. Turno de preguntas/debate

3 de octubre

Sesión 1. Puertos e historia urbana

9: 15 h. *Il porto di Napoli: 2500 anni di storia urbana*. Massimo Visone, Università Federico II di Napoli, CIRICE

10: 00 h. *Andrés Fernández- Albalat y Lois y la planificación del litoral gallego. El ejemplo de La ciudad de las Rías*. Carla Fernández Martínez, Universidad de Oviedo

10: 30 h. *El desarrollo turístico en la costa occidental asturiana: imagen, urbanismo y arquitectura*. Santiago Rodríguez Pérez, Universidad de Oviedo

11: 00 h. Pausa/café

11:30 h. *Puerto de Vega, Viavélez y Tapia: tres puertos del Occidente de Asturias*. Ángela Ferreira Martínez, Universidad de Oviedo

12: 00 h. *"Todos los litorales amarrados": los proyectos de Fernando Cavanilles Batalla para obreros portuarios*. Patricia Fernández Pastor, AMO.

12: 30 h. *Arquitectura y autarquía en un poblado de pescadores: El caso del «Virgen de las Mareas» (El Nodo) de Avilés*. Rubén Domínguez Rodríguez, Universidad de Oviedo

13: 00 h. Turno de preguntas/debate

Sesión 2. Identidad e imaginarios portuarios

16: 00 h. *Del lago volcánico al puerto de Ischia (1854): una infraestructura para el desarrollo turístico de la isla*. Francesca Capano, Università Federico II di Napoli, CIRICE

16: 45 h. *Representaciones de los oficios de mujeres en entornos portuarios y marinos, a través de la colección del Museo Casa Natal Jovellanos*. Renata Ribeiro dos Santos, Universidad de Oviedo

17: 15 h. *Mirando al mar. Un recorrido por los puertos y villas marineras a través de la fotografía*. Irene Álvarez Suárez, Universidad de Oviedo

17: 45 h. *Diálogos pasado-presente a través de las imágenes del puerto de Avilés: de las publicaciones del sobre la empresa a los collages de Carmen Figaredo*. Aida Villa Varela, Universidad de Oviedo

18: 15 h. *Imágenes portuarias a través de la plástica contemporánea asturiana: memoria e identidad*. Marina Castro Cabero, Universidad de Oviedo

18.45 h. Turno de preguntas/debate

Inscripción (gratuita) en la dirección: esartuniovi@gmail.com Antes del 25 de septiembre.

El seminario podrá ser reconocido como **actividad de formación específica** (10 horas) para los estudiantes del **Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología**. Deberán elaborar una memoria con una extensión de 9.500 caracteres en castellano o inglés y enviarla a la dirección esartuniovi@gmail.com. Fecha límite: 30 de octubre de 2025

El resto de los inscritos en el seminario obtendrán un certificado de asistencia.