



Santa María del Naranco, ayer, vallada para acometer las reparaciones planteadas por el Principado. PABLO NOSTI

Santa María del Naranco volverá a abrir sus puertas a los visitantes en Semana Santa

La actuación en el monumento, desde esta semana vallada, se centra en subsanar los problemas de humedades

RAFAEL FRANCÉS

OVIEDO. Las obras de reforma y mejora de Santa María del Naranco –vallada y cerrada al visitante– y su entorno terminarán para Semana Santa, avanzó ayer el director general de Cultura, Pablo León. Casi a pie de obra, explicó que

un miembro del servicio de Arqueología del Principado visitó ayer el monumento para calibrar sobre el terreno las reparaciones que se están realizando «para eliminar la humedad en las escaleras de acceso al monumento» y también «para ver la mejor localización de las dos pequeñas plata-

formas que se construirán en las inmediaciones para que los turistas puedan ver con perspectiva el monumento».

La empresa Esvedra Obras y Reformas, que ha ganado el concurso para acometer los trabajos para frenar las filtraciones que se producen desde el exterior hacia la fachada norte del Santa María del Naranco, comenzó esta semana las obras.

La batería de actuaciones, que tal y como adelantó el diario EL COMERCIO supondrán el desmontaje de la vetusta escalinata de piedra, estarán concluidas en casi seis meses tras una inversión de 198.440 euros, tal y como aseguró ayer el director general de Cul-

Se instalarán unas plataformas separadas del palacio para que los visitantes puedan admirarlo con perspectiva

tura. El proyecto está redactado por el arquitecto Román Villasana Gutiérrez. Busca corregir el problema de las filtraciones que se producen desde el exterior, a través de la fachada norte por las juntas de los encuentros con los tramos de la escalera, y también desde el vestíbulo exterior de la orientación sur que da acceso a la sala de los miradores de la planta alta.

Las obras supondrán la pavimentación en las zonas exteriores y la ejecución de una zanja drenante sobre el perímetro del monumento. La nueva pavimentación, que se llevará a cabo bajo el criterio de mínima intervención, afectará únicamente a las zonas necesarias.

Acceso

En cuanto a los nuevos itinerarios accesibles del monumento, la bajada de la escalinata incluirá una nueva plataforma de acogida, que se fusionará con el muro para acoger a los visitantes que acceden desde la parte superior de la carretera.

Al este y al oeste, la intervención contempla dos plataformas separadas del monumento, con el objetivo de agrupar a los turistas, antes y después de la visita, para que puedan observar el monumento con perspectiva suficiente para tomar fotografías. Las tres plataformas estarán compuestas por adoquines de piedra de pequeño tamaño y con un tono similar al de la escalinata.

El aula del Prerrománico acoge una exposición sobre el libro 'Testamentum'

RAFAEL FRANCÉS

OVIEDO. El Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico del Naranco acoge desde ayer y hasta el 17 de diciembre la exposición 'Testamentum', cuyo eje principal es el Liber Testamentorum o Libro de los Testamentos, el códice más importante del archivo capitular de la Catedral del Salvador y «uno de los más bellos ejemplos de libros minados del siglo XII», según explicó ayer uno de los comisarios de la exposición, Rubén Domínguez, licenciado en Historia del Arte.

Domínguez estuvo acompañado en la presentación de la exposición por el director general de Cultura, Pablo León; Andrés Antón Díez, presidente de la Asociación asturiana de Caligrafía; y los

profesores universitarios, Lorenzo Arias y Joaquín Lorences, miembros de la Fundación Valdés Salas que ha cedido el facsímil del libro Testamentorum para realizar la exposición.

La muestra incluye facsímiles, imágenes y paneles explicativos en los que se repasa la historia del libro, «mandado componer por el obispo Pelayo con la intención de recoger las donaciones hechas a la Iglesia de San Salvador en la Alta Edad Media», aseguró Rubén Domínguez. Y añadió: «La serie de documentos copiados abarca desde el año 812 hasta 1118 y están ornados con miniaturas en las que aparecen reyes, obispos y pontífices que favorecieron a esta iglesia».

Los 15 paneles de la exposición, cedidos por el Centro de Es-



Joaquín Lorences, Pablo León, Rubén Domínguez, Lorenzo Arias y Andrés Antón. PABLO NOSTI

tudios del Alfoz de Gauzón, fueron elaborados por el alumnado de Grado de Historia del Arte.

Además de la Fundación Valdés Salas, Antón Díez participa en la muestra con varias obras originales hechas por él mismo.

Se trata de la reproducción del folio 'Ov' del Liber Testamentorum y también ha reproducido de la Biblia de Danila dos letras capitulares y la reproducción del folio IV.

Todo ello en pergamino y con

los mismos pigmentos y técnicas que los originales. El experto calígrafo ha cedido además el material de 'scriptorium' medieval que se exhibe en una de las vitrinas. La exposición es gratuita.