

Marina Castro: «Benjamín Menéndez pone de relieve el patrimonio industrial»

La ganadora del premio «Faustina Álvarez García» destaca «el cuidado de la naturaleza y el mundo rural» que hace el artista

S. Fernández

Marina Castro Cubero, la autora de «Benjamín Menéndez. Un artista vital» (CEAG, 2022), no duda cuando responde por qué centró su trabajo de fin de máster en el creador del complejo «Avilés», en la orilla de la ría de Avilés. «Benjamín Menéndez es uno de los artistas más interesantes del panorama actual porque pone de relieve el patrimonio industrial y también el cuidado de la naturaleza y el mundo rural, sobre todo porque se centra en la historias olvidadas de nuestro entorno rural». Castro Cubero fue la ganadora de la primera

edición del premio «Faustina Álvarez García» que reconoce los mejores trabajos de los más jóvenes investigadores asturianos. «Estoy muy contenta de tener este libro. Tenía el trabajo, lo presenté y resultó ganador», resumió.

Este trabajo de fin de máster, explicó Castro, lo realizó, principalmente, por medio de entrevistas «y a través del contacto directo con el artista». La historiadora de Arte acudió al taller de Menéndez para «conocer cómo trabaja» y para que le explicase «sus obras». Esto se completó con la lectura de los catálogos de las exposiciones y la visita de las esculturas.

«Antes de meterme en profundidades, lo que conocía de Menéndez era su escultural 'Avilés', la que está en el paseo de la ría», reconoció la graduada ovetense (1998). «Lo que más me seduce, quitando este 'Avilés', es el discurso artístico que defiende, sobre todo esa defensa del patrimonio industrial porque muchas veces cae en el olvido. Lo que me gusta es cómo rescata esos objetos y les da una doble vida». Para Castro Cubero «el entorno de Benjamín Menéndez es el que le influye en gran medida, como le sucede a otros artistas asturianos». Y menciona a Carlos Suárez o a Natalia Pastor.



Marina Castro Cubero, junto a la escultura «Avilés», de Benjamín Menéndez. Ricardo Solís