

Marina Castro aplaude el discurso vinculado a la identidad de Benjamín Menéndez

La historiadora del arte recibirá el próximo miércoles el premio del CEAG por un libro que profundiza en la vida y obra del artista avilesino

C. DEL RÍO

AVILÉS. Benjamín Menéndez (Avilés, 1963) se siente un tanto incómodo en el traje de artista. Su proverbial timidez le permite encontrar hechuras más holgadas en profesiones como la de escultor, pintor o profesor. Ahora tendrá que acomodarse en la denominación global que siempre ha evitado porque es la que da título a un trabajo de investigación de Marina Castro Cabero (Oviedo, 1988), 'Benjamín Menéndez, un artista vital', que ha sido reconocido con el I Premio de Trabajos Fin de Máster Faustina Álvarez García, organizado por el Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón (CEAG) y que recibirá el próximo 1 de marzo.

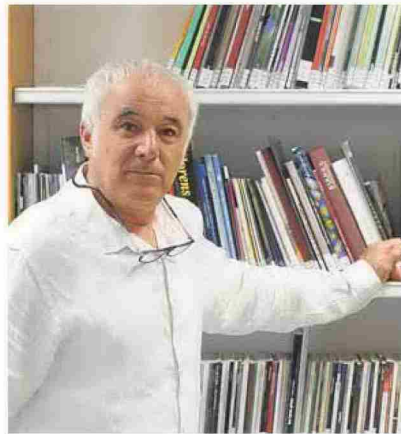
«Estoy muy contenta, nunca pensé que llegaría a publicar un libro y solo tengo 24 años. Ha sido toda una sorpresa», confiesa esta historiadora del arte que tras cursar un máster en estudios avanzados de Historia del Arte, investigación y gestión, actualmente realizada el doctorado.

«Sigo con la línea con la que empecé: la influencia del paisaje industrial en la creación contemporánea asturiana desde los años 40 del siglo pasado hasta la actualidad».

Sobre este temática tiene mucho que aportar el artista sobre el que realizó su investigación, Benjamín Menéndez. Reconoce que tenía un conocimiento su-



Marina Castro Cabero posa en Oviedo con un ejemplar de su libro. PABLO LORENZANA



El artista Benjamín Menéndez. MARIETA



La escultura 'Avilés' de Benjamín Menéndez. MARIETA

«El discurso es siempre lo más importante en su obra, siempre en torno al patrimonio industrial», señala sobre Menéndez

«Rescata objetos que pueden ser considerados desechos y narra a través de ellos la historia del Avilés industrial»

perfil de su obra, pero tras haber compartido muchas horas de conversación con él en su estudio de trabajo y analizado sus esculturas y pinturas en profundidad, lo que destaca de él es «su trayectoria: cómo a través de sus obras el discurso es siempre lo más importante. Siempre en torno al patrimonio industrial. Me interesa especialmente como rescata esos objetos que pueden ser considerados desechos y narra a través de ellos la historia del Avilés industrial. Aunque su obra está también muy vinculada a la naturaleza, la defensa del medio ambiente, el cuidado de nuestra tierra y, sobre todo en su última época, el rescate de las historias de mujeres olvidadas en el entorno rural». En definitiva, un discurso «muy vinculado a la memoria, la identidad y el territorio donde vive que creo que, además, es necesario».

Profundizar en la vida y obra de Benjamín Menéndez le ha permitido a la historiadora introducirse en el pasado industrial de Avilés que «aunque tenga familia en Piedras Blancas, tampoco conocía muy a fondo» y que sin duda será importante a la hora de contextualizar sus aportaciones en el trabajo de doctorado.

El libro 'Benjamín Menéndez, un artista vital' son 174 páginas y 40 ilustraciones del autor de la escultura 'Avilés' (los picos de la ría), entre otras muchas.